

“MUSIC UNLEASHED”



“Musica Sprigionata”, oltre il genere, musica liberata dalle catene dell’appartenenza ad ogni costo.

-8 brani originali.

-L’idea iniziale è stata quella di creare attraverso la molteplice possibilità espressiva dei musicisti che compongono l’ensemble, un “officina creativa” che spingesse gli esecutori ad utilizzare tutte le risorse del loro vissuto artistico in funzione del proprio “sentire”. Per questo ho composto 8 brani con caratteristiche contrastanti e caratterizzanti, lasciando la possibilità ai musicisti di prendere la direzione suggerita dagli eventi . Così nasce Music Unleashed.

- Il programma proposto dall’ensemble comprende brani originali composti per la formazione
- L’elemento che caratterizza le esecuzioni è la notevole carica ritmica ed espressiva.
- I temi musicali ed i caratteri ritmici dei brani proposti consentono un coinvolgimento continuo dell’ascoltatore
- Le molteplici possibilità timbrico strumentali permettono la creazione di una notevole varietà di “situazioni sonore” e di sensazioni

QM 5tet

Adalberto Ferrari	composizione e arrangiamenti clarinetto sax soprano sax alto clarinetto turco ciaramella
Achille Succi	sax alto clarinetto basso shakuhachi cromorno
Felice Clemente	Sax tenore cromorno
Andrea Ferrari	sax baritono sax basso
Riccardo Tosi	batteria

L'attuale forma espressiva dell'ensemble si è plasmata nel corso degli anni attraverso uno sviluppo artistico reso possibile grazie ad un'attenta esperienza musicale e al contributo dei diversi musicisti che vi hanno partecipato attivamente. Un'elemento di costante presenza nelle varie fasi storiche del gruppo è stato sicuramente la visione dinamica ed evolutiva del progetto musicale.

I diversi percorsi artistici che hanno condotto i musicisti ad incontrarsi nell'attuale progetto QM, caratterizzano fortemente lo stile dell'ensemble. Si definisce una "matrice espressiva" che identifica in modo univoco lo stile del gruppo sia in ambito compositivo che improvvisativo. I brani presentati, siano essi originali o originali arrangiamenti di standard jazz per la formazione, hanno una caratteristica impronta espressiva: una notevole carica ritmica e sonora, una giusta miscela di timbri strumentali colti dall'ampio spettro a disposizione dell'ensemble, un'inclusione di elementi derivanti dal linguaggio jazzistico, dal funk, indie-jazz, etno-rock e dalla musica popolare.

L'utilizzo di una strumentazione molto ampia (famiglia dei clarinetti, famiglia dei sax, flauto, strumenti popolari, batteria e strumenti ritmici ecc.) nasce dall'esigenza di creare sonorità ed ambienti particolari che consentono all'ascoltatore di farsi coinvolgere totalmente ricreando le "immagini" e le "sensazioni" proprie di ciascun momento, sia esso storico, creativo o di piacevolezza melodica.

